

Alquimia

en Clave de Chelo

presenta

Arcilla



Dossier artístico y técnico

*Ya ha llegado.
Ya está aquí la arcilla:
agua y tierra.
Ya está aquí con su frescor,
su olor de muerte perfumada,
su tacto de vida somnolienta.
Se derrite y se moldea,
se ablanda y se endurece
protegida bajo su caparazón agrietado.
Como carne viva se expande,
como raíz vieja se aprieta.*



Presentación y datos básicos:

“Arcilla” es, a la vez, montaje teatral y concierto en directo. Nace de la experiencia y el trabajo de un grupo amateur de mujeres en estrecha colaboración con profesionales de la interpretación musical, la dramaturgia y la dirección.

Título: “Alquimia: Arcilla”.

Duración: 45 minutos

Dirección de proyecto: Esther Velasco Rubio.

Dramaturgia: Antonio Crespo Rodríguez.

Instrumentos: Morela Giménez (violonchelo) y Benito Claramonte (clarinete).

Actrices: Participantes en el taller “Alquimia en clave de Chelo”

Sinopsis:

En la intimidad de la noche un grupo de mujeres se reúne para modelar una figura, cada una la suya, cada una la propia. En la tarea afloran asuntos inconclusos o silenciados. «Necesito más arcilla» es la frase talismán que les lleva a abrir la puerta que permite abordarlos. La música, los diálogos y el gesto simbólico velan y revelan algunas de las experiencias femeninas que, por ser íntimas, son universales.

Programa musical:

La obra incorpora la interpretación en directo de las siguientes piezas adaptadas para violonchelo y clarinete:

- Kothbiro (*popular keniana*)
- Sari Gelin (*popular de Oriente Medio*)
- La llorona (*popular mejicana*)
- Musica Ricercata 2 (*Giörgy Ligeti*)
- The mad lover (*Jhon Eccles*)
- My funny Valentine (*R.Rodgers - L.Hart*)

*¡Crisol de música, tierra y fuego,
de canto, agua y metal precioso!
resuena, arraiga, abrasa,
fluye, bulle, vibra, entona,
revela, caldero, el secreto
del misterioso oro y su sororidad sonora.*



El proyecto Alquimia en Clave de Chelo

Alquimia en Clave de Chelo es una propuesta de trabajo dirigida a un grupo de mujeres. La interpretación de piezas musicales en directo por una chelista conforman un “laboratorio alquímico” donde se experimenta, y se alienta la expresión de cada feminidad singular que encuentra un espacio para resonar y celebrar.

Es ésta la matriz y el crisol de la que parte la propuesta artística que se presenta al público.

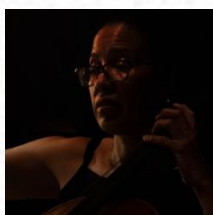


Las profesionales responsables del proyecto son:



Esther Velasco Rubio

Pedagoga especializada en la atención a personas adultas y el acompañamiento a grupos. Es la responsable del proyecto en su conjunto y la coordinación del equipo.



Morela Giménez Méndez

Chelista profesional con amplia trayectoria tanto en la interpretación como en la participación en diversas propuestas escénicas.

Además de ellas, en el montaje “Arcilla”, participan también:



Benito Claramonte Pallarés

Profesor titulado en la especialidad de clarinete. Ha formado parte de grupos instrumentales y vocales dedicados a diversos estilos musicales: música clásica, jazz, folk, swing...



Antonio Crespo Pérez

Filólogo, doctor en Pedagogía, director teatral, dramaturgo y facilitador. Cuenta con una amplia trayectoria en proyectos teatrales. Es el responsable de dar forma artística al proceso de indagación previo dotándolo de un texto y una propuesta escénica (movimiento y luz) acompañando y guiando al grupo de actrices en el proceso.

Espacio, escenografía, iluminación y sonido:

El espectáculo se puede adaptar a distintos tipos de espacios y condiciones; no obstante, como referencia, los requerimientos básicos son:

- Escenario mínimo de 24m² diáfanos. Ancho de embocadura 8 metros.
- Camerino
- 2 sillas para los instrumentistas.
- Sistema de micrófonos y amplificación de los instrumentos musicales y las actrices.
- Iluminación graduable (focos generales y focos puntuales para realización de encuadres y recortes)

Los instrumentos, atriles y otros materiales escenográficos los aportará la propia compañía.

La disponibilidad requerida del espacio escénico es:

- **Ensayos previos.** Se acordará previo al espectáculo como mínimo uno y, preferiblemente, dos ensayos generales en el espacio de actuación.
- **Montaje.** Al margen de los tiempos necesarios para la gestión de la iluminación y del sonido, lo que es específico de la compañía está previsto que pueda ser montada y organizada en 90 minutos
- Actuación. 45 minutos
- **Desmontaje.** El desmontaje se podrá realizar inmediatamente después de la actuación. El tiempo previsto para el mismo es de 30 minutos (sin contar los tiempos que se puedan requerir para la recogida de los sistemas de sonido e iluminación).

Personal:

El teatro deberá contar como mínimo con responsable de acceso y técnico de sonido-iluminación de sala. Si se requiere, la compañía podrá apoyar con personal propio en ambas tareas.





“Arcilla” se estrenó el 11 de junio de 2022 dentro del programa “Cultura en Barrios – Sentim barris” organizada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alicante. Su representación ha recibido una cálida acogida tanto por parte del numeroso público asistente como por los organizadores del evento.

El montaje está disponible para su programación, en eventos culturales, artísticos y sociales que sean coherentes con los valores del proyecto.

Web:

https://www.resonancias.es/alquimia_en_vivo/

Contacto y contratación:

Esther Velasco Rubio

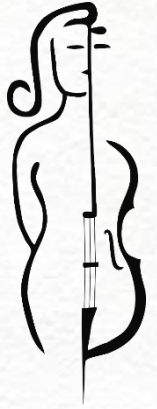
espacio
resonancias

Teléfono y whatsapp: 605 606 221

Correo: esther@resonancias.es

Dirección: Glorieta Poeta Vicente Mójica 5. Planta 1. Local 16.
03005 Alicante

*Podría ser
que la belleza se mostrase con toda su crudeza
y con todo su esplendor en semblantes diferentes.
Podría ser que hoy estuviera colmada de generosidad, tanto,
que se derramara por mis grietas insistiendo en ser regalada.
Podría ser que la música nos atravesara el alma
y las entrañas clamaran por mostrarse.
Podría ser que fuéramos capaces de hacerlo hoy, aquí, ahora.*



Los montajes de “Alquimia en Vivo”

El trabajo de «Alquimia en Clave de Chelo» así como el del “Conjunto Coral Alquimia” se proyecta fuera de los grupos a través de los montajes «Alquimia en vivo» protagonizados por las participantes de una y/u otra actividad.

Los espectáculos de “Alquimia en Vivo” son siempre convocatoria abierta, música, canto, palabra, luz, gesto, susurro, emoción, sombra, cuerpo, movimiento, velo... En ellos se recoge la profunda y rica experiencia humana, creativa, musical y artística de ambas ramas del proyecto Alquimia.

Además del montaje “Arcilla” existen otras dos propuestas artísticas disponibles para su reedición:

Crisol.

Este espectáculo fue generado en 2021 por las participantes del taller “Alquimia en Clave de Chelo”. Es una actuación de 45 minutos en la que la escucha en directo de la música de un chelo se pone en relación con la performance generada por el grupo y el apoyo del Conjunto Coral Alquimia



“Quiéreme entera”

Ha sido estrenada en abril de 2022. El poema de Dulce María Loynaz sirve de hilo conductor para presentar un selecto y plural repertorio de piezas corales acompañadas en directo por las instrumentistas. Los distintos temas musicales se ponen en escena, se engarzan mediante la poesía y el gesto y van suscitando en el público una reflexión musical sobre la experiencia de la feminidad, la autoafirmación y la celebración de ser y sentirnos mujeres.



Alquimia

∞ feminidades en resonancia