

Alquimia

Ondas de mujer



Dossier artístico y técnico



Presentación y datos básicos:

“Ondas de mujer” es un espectáculo donde se integra teatro y canto coral. Las historias personales y colectivas, las melodías, las letras y la interpretación se unen con ironía y sentido del humor para ofrecer al público una selección de canciones de diversos autores y épocas y una reflexión llena de sentido.

Título: “Alquimia: Ondas de Mujer”.

Duración: 60 minutos.

Dirección de proyecto: Esther Velasco Rubio.

Dirección musical: Elena Cremades Soriano.

Dramaturgia: Antonio Crespo Rodríguez.

Instrumentos: Morela Giménez (chelo), Ilona Zapolyanenko (piano), Eva Coves (percusión)

Voces: Conjunto coral Alquimia.

Actrices: Participantes en el taller “Alquimia en clave de Chelo”.

Sinopsis:

La emisión de un consultorio radiofónico da pie, sentido y coherencia al repertorio ofrecido por el conjunto coral Alquimia y a una reflexión desenfadada sobre lo que significa ser mujer.

Programa musical:

La obra incorpora la interpretación en directo de las siguientes piezas:

- Lollipop (Julius Dixson · Beverly Ross, 1958).
- Ay triste que vengo (Juan del Encina, 1468-1529).
- Quiero sexo (Elena Cremades, 2021).
- Agulleta i fil (Nana tradicional valenciana).
- Color Esperanza (Diego Torres · Coti Sorokin · Cachorro López, 2001).
- Hit de ground (Lizz Wright, 2006).
- Fugere non possum (Jean-Baptiste de Laubier · Arthur Simonini, 2019).
- No jodan la marrana (el Kanka, 2014).

Edad recomendada: Mayores de 12 años

*¡Crisol de música, tierra y fuego,
de canto, agua y metal precioso!
resuena, arraiga, abrasa,
fluye, bulle, vibra, entona,
revela, caldero, el secreto
del misterioso oro y su sororidad sonora.*



El Conjunto Coral y el proyecto Alquimia

El “**Conjunto Coral Alquimia**” Es un coro amateur exclusivamente femenino fundado en 2019 y formado por, aproximadamente, veinticinco mujeres donde confluyen tres objetivos:

- Disfrutar de los efectos beneficiosos de cantar asumiendo el compromiso personal de asistir y trabajar desde la honestidad y el respeto a nuestras vivencias y decisiones.
- Brindar la propia experiencia a otras mujeres para la construcción de una vivencia coral que se armoniza desde la pluralidad.
- Ofrecer al público un grupo coral de cámara de calidad, basado en el sentido de la selección del repertorio, el rigor en la preparación de las piezas y el cuidado en su interpretación.

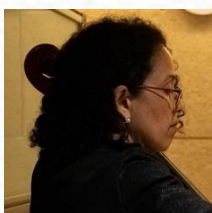
El Conjunto Coral Alquimia forma parte de un proyecto pedagógico más amplio: **el proyecto Alquimia**. Esta propuesta vincula la feminidad y la música y se ofrece en Alicante gracias al trabajo conjunto de un equipo de tres profesionales:



Esther Velasco Rubio. Pedagoga especializada en la atención a personas adultas y el acompañamiento a grupos. Sus funciones son el planteamiento y la gestión del proyecto en su conjunto, la acogida, la dinamización de los grupos, el trabajo de selección y reflexión colectiva sobre el repertorio y el diseño de los diversos montajes.



Elena Cremades Soriano. Profesora de música y compositora. Como directora musical del Conjunto Coral Alquimia es la responsable de la formación en técnica vocal, valoración de la adecuación del repertorio, adaptación y arreglo coral, el ensayo de las piezas y la dirección musical.



Morela Giménez Méndez. Chelista profesional con amplia trayectoria tanto en la interpretación como en la participación en diversas propuestas escénicas. Además del apoyo instrumental al Conjunto Coral Alquimia es codinamizadora del taller “Alquimia en Clave de Chelo”.

Además de ellas participa en la puesta en escena:



Antonio Crespo Pérez. Filólogo, doctor en Pedagogía, director teatral, dramaturgo y facilitador. Cuenta con una amplia trayectoria en proyectos teatrales. Es el responsable de generar la propuesta escénica el acompañamiento y la dirección del grupo de actrices en el proceso.

Espacio y escenografía:

El espectáculo se puede adaptar a distintos tipos de espacios y condiciones; no obstante, como referencia, los requerimientos básicos son:

- Escenario mínimo de 24m² diáfanos. Ancho de embocadura 8 metros.
- Camerino.
- 2 sillas sin brazos y 1 taburete para las instrumentistas.
- 1 mesa pequeña (aprox. 1mx1m).
- 1 silla actriz.
- 1 mesa pequeña auxiliar percusión.
- Tarima de madera para el coro.

Los instrumentos, atriles y otros materiales escenográficos los aportará la propia compañía.

La disponibilidad requerida del espacio escénico es:

- **Ensayos previos.** Se acordará previo al espectáculo como mínimo un ensayo general en el espacio de actuación.
- **Montaje.** Al margen de los tiempos necesarios para la gestión de la iluminación y del sonido, lo que es específico de la compañía está previsto que pueda ser montada y organizada en 90 minutos
- **Actuación.** 60 minutos
- **Desmontaje.** El desmontaje se podrá realizar inmediatamente después de la actuación. El tiempo previsto para el mismo es de 30 minutos (sin contar los tiempos que se puedan requerir para la recogida de los sistemas de sonido e iluminación).

Especificaciones técnicas de sonido e iluminación

Micrófonos (parte del equipo podrá ser aportado por la compañía si así se precisa):

- 2 micrófonos ambiente para coralistas.
- 1 micrófono violonchelo.
- 2 micrófonos percusión.
- 1 micrófono fijo actriz A
- 1 micrófono inalámbrico de mano actriz B
- 1 micrófono inalámbrico de diadema actriz C

Tomas de instrumento: Toma amplificación jack 6mm estéreo para piano. (DI-Box)

Monitores: 2 monitores para instrumentistas

Mesa de sonido

Amplificador

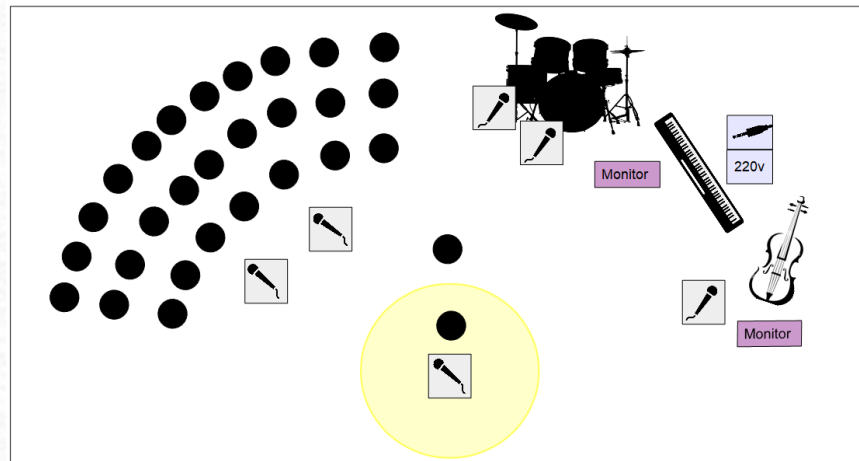
Altavoces de sala

Los instrumentos y atriles los trae la compañía

Iluminación

Además de la posibilidad de dar luces generales u oscurecer el escenario se requiere foco de luz puntual para zona de escenificación controlable desde cabina.

Se aportará por parte de la compañía iluminación de atriles para los músicos.



Personal:

El teatro deberá contar como mínimo con responsable de acceso y técnico de sonido-iluminación de sala. Si se requiere, la compañía podrá apoyar con personal propio en ambas tareas.

Programación y contratación

“Ondas de mujer” se estrena el 27 de mayo de 2023 dentro del programa “Cultura en Barrios – Sentim barris” organizada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alicante.

El montaje está disponible para su programación, en eventos culturales, artísticos y sociales que sean coherentes con los valores del proyecto.

Web:

https://www.resonancias.es/alquimia_en_vivo/

Contacto y contratación:

Esther Velasco Rubio

espacio
resonancias

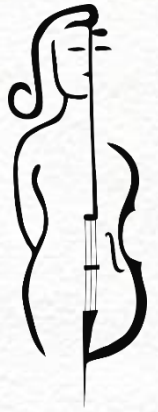
Teléfono y Whatsapp: 605 606 221

Correo: esther@resonancias.es

Dirección: Glorieta Poeta Vicente Mójica 5.
Local 16.
03005 Alicante



*Podría ser
que la belleza se mostrase con toda su crudeza
y con todo su esplendor en semblantes diferentes.
Podría ser que hoy estuviera colmada de generosidad, tanto,
que se derramara por mis grietas insistiendo en ser regalada.
Podría ser que la música nos atravesara el alma
y las entrañas clamaran por mostrarse.
Podría ser que fuéramos capaces de hacerlo hoy, aquí, ahora.*



Los montajes de “Alquimia en Vivo”

El trabajo de «Alquimia en Clave de Chelo» así como el del “Conjunto Coral Alquimia” se proyecta fuera de los grupos a través de los montajes «Alquimia en vivo» protagonizados por las participantes de una y/u otra actividad.

Los espectáculos de “Alquimia en Vivo” son siempre convocatoria abierta, música, canto, palabra, luz, gesto, susurro, emoción, sombra, cuerpo, movimiento, velo... En ellos se recoge la profunda y rica experiencia humana, creativa, musical y artística de ambas ramas del proyecto Alquimia.

Además del montaje “Ondas de mujer” existen otras dos propuestas artísticas disponibles para su reedición:

“Arcilla” En la intimidad de la noche un grupo de mujeres se reúne para modelar una figura, cada una la suya, cada una la propia. En la tarea afloran asuntos inconclusos o silenciados. «Necesito más arcilla» es la frase talismán que les lleva a abrir la puerta que permite abordarlos. La música, los diálogos y el gesto simbólico velan y revelan algunas de las experiencias femeninas que, por ser íntimas, son universales.



“Quiéreme entera”

Estrenada en abril de 2022. El poema de Dulce María Loynaz sirve de hilo conductor para presentar un selecto y plural repertorio de piezas corales acompañadas en directo por las instrumentistas. Los distintos temas musicales se ponen en escena, se engarzan mediante la poesía y el gesto y van suscitando en el público una reflexión musical sobre la experiencia de la feminidad, la autoafirmación y la celebración de ser y sentirnos mujeres.



Alquimia

∞ feminidades en resonancia